

РЕВОЛЮЦИЯ
КУЛЬТУРНАЯ

The logo features the word "РЕВОЛЮЦИЯ" (Revolution) in a bold, sans-serif font, tilted at an angle. Below it, the word "КУЛЬТУРНАЯ" (Cultural) is written in a similar bold, sans-serif font. The text is flanked by stylized lightning bolts, with one bolt pointing upwards and two pointing downwards, creating a dynamic and energetic visual.

Институт философии
Российской академии наук

Фридрих Ницше

полное собрание
сочинений
в тринадцати томах

Редакционный совет
*П. П. Гайденко, А. А. Гусейнов,
С. В. Казачков, В. Н. Миронов,
Н. В. Мотрошилова, Т. И. Ойзерман,
В. А. Подорога, В. А. Попов,
К. А. Свасьян, Ю. В. Синеокая,
В. С. Стёпин, И. А. Эбанюидзе*

Издательство
«Культурная Революция»
Москва

Институт философии
Российской академии наук

Фридрих Ницше

полное собрание
сочинений

Седьмой том

*Черновики
и наброски
1869–1873 гг.*

Перевод с немецкого
А.И. Жеребина

Издательство
«Культурная Революция»
Москва 2007

ББК 87.3 Герм
Н70

Перевод А.И. Жеребин
Научное редактирование В.А. Подорога
Оформление И. Бернштейн
Подготовка примечаний А.А. Карельский

Ницше, Фридрих.

Н70 Полное собрание сочинений: В 13 томах / Ин-т философии.— М.: Культурная революция, 2005—

Т.7: Черновики и наброски 1869–1873 гг. / Пер. с нем. А.И. Жеребина; науч. ред. В.А. Подорога.— 2007.— 720 с.— ISBN 5–250–06002–1.

Предлагаемый перевод воспроизводит все содержание рабочих тетрадей Ницше 1869–1873 гг., в том числе наброски к «Рождению трагедии» и «Несвоевременным размышлениям», прозаические и драматические опыты Ницше, его дневниковые записи времен франко-прусской войны. Выполнен по немецкому академическому изданию под редакцией Д. Колли и М. Монтинари (Kritische Studienausgabe) и включает в себя с 1-й по 31-ю группы 7-го тома этого издания.

На русском языке издается впервые.

© Культурная Революция. 2007

© В.А. Подорога. Редакция перевода, 2007

© И. Бернштейн. Оформление, 2007

Содержание

7	Черновики и наброски 1869—1873 гг.	
	1. Осень 1869	9
	2. Зима 1869—1870 — весна 1870	43
	3. Зима 1869—70 — весна 1870	55
	4. Август—сентябрь 1870	83
	5. Сентябрь 1870 — январь 1871	89
	6. Конец 1870	121
	7. Конец 1870 — апрель 1871	129
	8. Зима 1870—1871 — осень 1872	203
	9. 1871	247
	10. Начало 1871	303
	11. Февраль 1871	319
	12. Февраль 1871	325
	13. Весна—осень 1871	335
	14. Весна 1871 — начало 1872	339
	15. Июль 1871	351
	16. Лето 1871 — весна 1872	355
	17. Сентябрь—октябрь 1871	369
	18. Конец 1871 — весна 1872	373

19. Лето 1872 — начало 1873	379
20. Лето 1872	471
21. Лето 1872 — начало 1873	473
22. Сентябрь 1872	481
23. Зима 1872–1873	485
24. Зима 1872–1873	505
25. Зима 1872–1873	509
26. Весна 1873	515
27. Весна–осень 1873	531
28. Весна–осень 1873	555
29. Лето–осень 1873	561
30. Осень 1873 — зима 1873–1874	655
31. Осень 1873 — зима 1873–1874	675

681 Примечания

Черновики и наброски

1869–1873 гг.

8. Зима 1870–1871 – осень 1872

8 [1]

Женщина по отношению к государству – сон.
Равенство природы самой себе.
Комическая культура женщины.
Не обращать внимание на низшие сословия.
Созерцание поэта есть в полной мере всеобщее учение о морали.
Благочестие. Строгость нравов.

8 [2]

Из чего проистекает наслаждение *противоречиями* в существе трагического?

Противоречие как сущность вещей находит отражение в трагическом действии. Оно порождает *метафизическую иллюзию*, к созданию которой стремится трагедия.

Герой побеждает, погибая. Уничтожение индивида как намек на уничтожение *индивидуации*, высшее наслаждение.

Борьба индивидов – основа воли – вздох природы.

Близкая цель индивида ощущается как средство осуществления всемирного плана. Его уничтожение есть гарантия того, что он соучаствует в осуществлении всемирного плана.

Метафизическая иллюзия Эсхила.

Таковая у Софокла.

Трагедия как направленная на гения *мифа* – мистерия.

Мистерии – святой.

8 [3]

Критика воззрений Аристотеля.

Объяснить на примере Еврипида

– который, правда, от них отказался –

Смерть трагедии – Сократ.

Драма – эпическое.

8 [4]

Гомер. Аполлинический гений. Почему Ахилл, жизнь которого так коротка, может быть все же эпическим героем?

Музыка. Оргиастическая музыка у Аристотеля. Дионисийский гений *не имеет* никакого отношения к государству. Напомнить о Бетховене.

8 [5]

Всеобщий тип аполлинического гения воплощен в маленьком сообществе семи мудрецов. Эти гении друг друга взаимно подтверждают: они поэты, философы, государственные мужи, врачи. Это шестой век, когда в условиях внешнего примирения и взаимосоприкосновения оба принципа получают все более самостоятельное, исключительное и полное развитие. В этот период формируется также тип гения. Эпименид, загадочный «спящий», один из мудрецов, снимает проклятие, исцеляет от чумы и родовой вины, поэт. Олимп, фригийский авлет, оргиастический мудрец — —

8 [6]

Аполлинический одиночка.

Общество.

Государство.

Женщина.

Пифия.

Дионисийский одиночка.

Мистерии.

Двойственный гений.

8 [7]

Объяснить субъективное. Архилох, «лирика», «*музыкальное настроение*» (Шиллер) как порождающая основа, которая затем выражает себя в образах. Дионисийская мания является в аналогичном образе: любовь к дочерям, смешанная с презрением и позором. «Народная песня» дионисична. Не бушующая страсть характеризует здесь лирика, а колоссальной силы дионисийская воля, выражающая себя в аполлиническом сновидении. То Дионис, который, вступая в индивидуацию, выражает свое двойственное настроение:

лирик говорит о себе, но подразумевает он только Диониса. Субъективность лирика – иллюзия. Творческая первооснова – это дионисийское первострадание, которое выражает себя в аналогичном образе, так что нас влечет не к образу, а к этой первооснове. Противоположность – пластика, скульптор, который не стремится выразить настроение, а требует чистого созерцания. Так же и эпик исходит из образа, передаваемого в чистом виде и при этом пробуждающего чувства и настроения, т.е. сам сновидец принимает участие в сновидении лишь настолько, насколько он *близок* к созерцаемым вещам и должен их понимать.

Дифирамб – как лирический хор, видящий страдания индивидуации в образе, который в конце концов и воспроизводится. Драматический процесс мыслится только как видение. Музыка, танец, лирика есть дионисийские символы, из которых рождается видение. Возбуждение чувств с целью проецирования образов: между ними возникает естественное родство.

Когда порождающая подпочва отсутствует и образы должны создаваться в чистой форме, как того требует драма, не существует иного пути, кроме как драматизировать *эпос*. Драматизированный эпос – Шекспир – музыкальная основа. Драматизированный сон заканчивается усиленным чувством пробуждения. Драматический спектакль.

Чисто аполлиническое: воздействие как образ.

В нынешних пьесах природа собственно драматического потрясения абсолютно *не художественна*, точно так же совершенно нехудожественны *ужас и сострадание*.

Интерес к комедии нового типа.

Попытка Еврипида сделать драму совершенно аполлинической, *драматическим эпосом*, с эпической этикой. Но вместе с тем *нехудожественные* влияния: диалектика, ужас и сострадание, *патологические сны*, основанные на обмане.

Комедия *нового типа* есть не образ, а действительность, причем ни аполлиническая, ни дионисийская, но *истинный человек*: любопытство, сладострастие, остроумие, т.п.

8 [8]

Переработать раздел о государстве, женщине, мистериях.

Аполлинический художник.

Дионисический художник.

Конец трагедии. Драма, комедия нового типа.

8 [9]

Аполлиническое: одиночка, семь мудрецов: аполлиническое государство.

Дионисийское: мистерии. Олимп.

Точка соединения: Архилох: дионисийско-аполлинический художник. Возвышенный и комический.

Две высшие формы проявления — греческое государство (аполлинический одиночка) и мистерии.

Драма первоначально как *видение хора*. Сомнамбулы.

8 [10]

Введение.

Эстетика Аристотеля.

Наивное и сентиментальное Шиллера.

Гомер у Гёте.

8 [11]

Трагедия.

Эпос.

Философия.

8 [12]

Гомеровская веселость.

1. У Гесиода два возраста мира тождественны — железный век и героический. Как можно было перевести одно представление в другое? Противоборство титанов и олимпийских богов, постепенное разделение их на две партии, из которых одна одерживает верх. Гомер как поэт олимпийско-героического, наиболее полное выражение веселости.
2. Полное наслаждение *представлением*, противопоставленное чувству слабости и у современного человека. Наслаждение сновидениями, не боящееся и ужасающего. Гомер как Аполлон, гневный и про-

светленный. Яркий дневной свет в пространстве между индивидами.

8 [13]

Искусство и наука.

1. Художественно-мистический defectus¹ у Сократа — при этом то же требование сновидений, та же эстетическая веселость. Всякое искусство гибнет от него, и тем не менее Сократ не меланхолик, подобно Еврипиду. Отчего возникает это *очарование веселости*, которого философские системы, стоики и эпикурейцы стремились достичь с помощью понятий? Платоновские симпозиумы, ирония. Уродливость. Отсутствие опьянения абстиненции.
2. Его эстетическая веселость разрешается в майевтике, в обществе благородных юношей. Платон — произведение сократического искусства (как художник, словно посторонний, стоящий перед своим творением).
3. Вера в исправление мира знаниями: иллюзорное представление науки. Вопреки этому у Лессинга: искание истины.
4. Логика как эстетическая конструкция, она кусает свой собственный хвост и оставляет открытой границу с мифом. Механизм превращения науки в искусство — 1. На границах познания, 2. Исходя из логики.
5. Научное воспитание. «Освобождение от инстинкта». Аполлинический наставник.
6. Необходимость иллюзорных представлений. Восстанавливающие: религиозные учителя.
7. Святой как «освобождение от логики».
8. Александринизм и Евангелие от Иоанна.
9. Борьба между наукой и мистикой — Дионис и Аполлон. «Сентиментальное».
10. Музыка и драма.
11. Трагический человек как Сократ, занимающийся музыкой.

¹ Дефект, ущербность (лат.).

Сократ и трагедия.

Этот раздел я открываю двумя взаимосвязанными вопросами: как возможна эстетическая веселость Сократа при вышеупомянутом defectus художественно-мистического дара? И мыслим ли вообще Сократ как художник-творец; что следует из этого все снова и снова возвращающегося призыва, явившегося во сне: «Сократ, займись музыкой» — — —

Что касается этого таинственного и постоянно повторяющегося призыва, услышанного во сне: «Сократ, займись музыкой», то тут перед нами неизбежно встает вопрос, можем ли мы вообще помыслить себе музицирующего, т.е. *художественно продуктивного Сократа*. Причем, опять-таки сомнительно, должны ли мы представлять себе такого Сократа по типу Еврипида или Платона, не подразумевается ли при этом совершенно своеобразный тип художника, который, представляя собой новое слияние аполлинического и дионисийского, способен вызвать к жизни совершенно новый художественный мир. Последнее и есть наше предположение: чтобы обосновать его, требуется широкая комбинация мыслей. Но уже заранее следует допустить, что эта явленная во сне мудрость, и только она одна, содержала в себе указание на тот уродливый пробел, тот мистический defectus, который был в сознании Сократа, что она одна приоткрывала смысл самого загадочного из явлений древности, что, опираясь именно на эту мудрость, эллинистическая сущность выступила по отношению к Сократу в качестве судьи и вынесла ему приговор.

Маркиз Гериберт фон Вильмен имел от своей прекрасной и добродетельной супруги — из дома Монморанси — двоих детей, вначале появился мальчик, потом, по прошествии нескольких лет, девочка, рождение которой хрупкая и подверженная частым страданиям мать перенесла с большим трудом. Когда второму ребенку исполнилось четыре года, маркиз стал вдовцом. Надолго исчез он

из вида владельцев соседних замков, почти не появлялся даже в своих лесах и угодьях, и удивленные егеря поговаривали, что, когда он все же туда заглядывал, охотничьи псы бросались на него, как на чужака. Наконец, после того, как в поместье довольно долгое время провел один известный врач, о котором говорили, что он владеет также тайными искусствами, например искусством вызывать, хотя бы лишь на краткие мгновения, дорогих умерших, — однажды утром, вскоре после отъезда доктора, по деревне прошел слух, что минувшей ночью маркиз вместе со своей маленькой дочерью покинул замок и отправился на юг, чтобы поправить ее здоровье. Шел второй месяц года, когда он приехал в Рим: и вскоре после того мы видим его участником опьяняющих празднеств, которыми открывается карнавал, в окружении изысканного, но вместе с тем и весьма легкомысленного общества, видим, как он, с посветлевшим взглядом и не останавливаясь перед рискованными затеями, наслаждается каждым мгновением, и это безостановочное скольжение по волнам жизни не оставляет ему времени, чтобы вспоминать о прошлом. В разгар карнавала, когда жизнерадостное волнение переливается через край, доходя до безумного, опьяняющего восторга, наш маркиз ведет себя как неопытный, разгулявшийся юнец, настолько буйно, что известный врач, предполагавший провести с ним это время в Риме, прекратил после короткого свидания с ним встречаться и пожелал ему вернуться к достойному одиночеству в своем уединенном замке. В ночь накануне великого поста маркиз неверным шагом возвращался с пиршества, устроенного тогдашним французским посланником. Перед его усталым взором еще плясали быстрые картины праздника, цветные огни фейерверка, образы ослепительных, пышных римских красавиц, с их сверкающими украшениями и пылающими взглядами. Погруженный в эти видения, он едва не прошел мимо своего дома и вздрогнул, когда слуга, шедший за ним по пятам, внезапно остановил его у ворот. Печально скользнул его взгляд по мертвым камням фасада, и, невольно задумавшись, отчего дом его выглядит сегодня ночью как никогда мрачным и всеми покинутым, он вспомнил, что прежде, как бы поздно он ни возвращался, одно окошко все же неизменно светило — в той комнате, где жила его маленькая дочь с кор-

милицей. Но сегодня даже в этом окне было темно. Маркиз вздрогнул, когда слуга заскрежетал ключами в дверном замке. Молча поднялся он по лестнице, и глухой звук его шагов замер в комнате, куда за ним последовал слуга, чтобы зажечь свечи. Этот честный, седой уже человек был настолько предан своему хозяину, что, сравнивая нынешнюю его жизнь с прежней, не мог не сожалеть о былом покое, сегодня, как и в другие вечера, лицо старого слуги было серьезным и удрученным, в нем читалось благочестие и давняя нежность к своему повелителю. Выходя, он тихо и осторожно затворил за собой дверь. Но почти в то же мгновение она резко распахнулась, и слуга появился снова; руки его дрожали, и прежде чем первое слово сорвалось с его губ, он уронил светильник, и огонь угас. Маркиз, который до этого сидел на стуле, закрыв руками лицо, вскочил и, схватив свечу, бросился навстречу бледному как смерть слуге, который, оглядываясь назад, указывал куда-то в темноту. Луч света, упавший из комнаты, осветил соседний зал и распахнутую дверь напротив. Там был вход в спальню дочери и ее кормилицы. «Она пропала, ее похитили!» — вскричал маркиз. Так закричать заставило его необоримое предчувствие, охватившее его еще раньше, чем он увидел осиротевшую, аккуратно прибранную и казавшуюся от этого призрачной спальню, и, внезапно обессилев, он опустился на колени перед пустой кроваткой ребенка.

8 [17]

Дальнейшее формирование симфонии у Вагнера.

8 [18]

Музыканты *пользуются* лирикой для того, чтобы сделать понятными свои самые возвышенные, чисто музыкальные интенции.

8 [19]

Очевидно, что такое существо, как Сократ, должно было казаться афинянам чем-то новым и чужеродным, но так же очевидно, с другой стороны, и глубочайшее родство этого Сократа с платонической идеей элинства. Достаточно посмотреть на представителей элинской мифологии,

чтобы убедиться, насколько ее величайшие образы напоминают Сократа. Он – Прометей и Эдип одновременно, но Прометей до похищения огня и Эдип до того, как разгадал загадку Сфинкса. Обе эти мифологические фигуры отразились в Сократе по-новому, и это отражение легло на потомков разросшейся до бесконечности предзакатной тенью.

Но мы все еще почти ничего не сказали о Сократе. Мы не сказали о том, что его влияние вплоть до сегодняшнего дня ширится, подобно все увеличивающейся на закате тени, требуя от искусства – притом в глубочайшем, метафизическом его значении – непрерывного обновления, столь же бесконечного, сколь бесконечно велика эта тень.

8 [20]

Миф. Влияние дионисийского, которое вызывает аполлиническое как средство исцеления.

Основные понятия. Греческая трагедия.

Ее гибель вследствие сократизма, культура сократического оптимизма. Опера.

Противоположность. Художественное произведение. Слушатель. Культурные чаяния.

Вырождение искусства в опере.

Обратный процесс – немецкая музыка.

Влияние греков.

Всадник Смерть.

Призыв.

Греция. Рим. Индия.

Тристан.

Слушатель – художник.

8 [21]

Музыка есть нечто живое.

Упомянуть подтвержденную недавними письмами несостоятельность известного теоретика Гауптмана.

8 [22]

Тристан как симфония, затем добавить миф.

1. Возрождение мифа.

Образ в сравнении с музыкой. Греки. Софокл.

Асклепий.

2. «Живые». Надежды, возлагаемые на изобразительное искусство. Феномен лирического поэта. «Поэт». Новая культура. Смерть сократического человека. Новая область познания, с кульминацией в трагическом. Значение иллюзии.
3. Праздник в Байрейте.

8 [23]

Образец Винкельман. Так немецкий дух пробивается к греческому началу, см. Гёте, стр. 12. Чрезвычайная *затрудненность*, вызываемая всем, что воздействует со стороны Рима. С другой стороны, германская сущность стремилась через это опосредование прорваться к грекам: в известном смысле и сама германская сущность пережила нечто подобное тому переходу Винкельмана в католичество, которое было нужно ему для возвращения на подлинную культурную родину.

И с той же отчетливостью, с какой мы осознаем, что наши персидские войны еще только начались, ощущаем мы и то, что живем в эпоху трагедии.

8 [24]

	<i>Семинар.</i>
1. Энциклопедия. Квинтилиан.	Гесиод.
2. Греческая лирика. Лаэций.	Гесиод.
3. Латинская грамматика.	Лирика.
4. Хоэфоры. Цицерон.	Лирика.
5. Метрика.	Хоэфоры.
6. История драмы.	Хоэфоры.
7. Гесиод.	

8 [25]

**Гомер и Гесиод.
О ритмике.**

Зимний семестр.

Лирика.

История драмы.

Летний семестр.

Латинская грамматика.

Зимний семестр.

Метрика. Хоэфоры.

Летний семестр.

Гесиод.

Семестр I.

Семинар: ---

Метрика.

Драма.

Семестр II.

Семинар: ---

Греческая лирика.

Энциклопедия.

Семестр III.

Семинар: ---

Латинская грамматика.

Хоэфоры.

Семестр IV.

Семинар: ---

Греческая культура.

Гесиод, «Труды и дни».

8 [26]

Позднейший курс по истории литературы
по культуре Греции.

Последующие курсы.

2. *Греческая лирика.*
3. *Эсхил, Хоэфоры.*
1. *Драма.*
1. *Метрика.*
4. *Гесиод, «Труды и дни».*
2. *Энциклопедия.*
3. *Латинская грамматика.*
4. *Греческая культура.*

8 [27]

Если до сих пор мы рассматривали государство с точки зрения его происхождения, того, как оно обуславливает процесс развития общества, без него невозможный, то теперь перед нами встает вопрос о том, как государство относится к обществу, *после того как* в последнем произошло химическое расщепление и оно, приняв иерархически-пирамидальную форму, стремится к достижению своих высших задач. Такова задача ---

8 [28]

Музыкант содержит в себе все ступени мирового развития вплоть до гениального наслаждения и с целью пережить таковое самому.

Глюк: Текст будто правильный и хорошо выполненный рисунок, который музыка должна только расцветить.

8 [29]

Если мы подумаем даже о таком наиболее естественном и ослабленном единстве музыки и образа, какое представляет собой человеческий *язык*, то увидим, что возможность взаимопонимания заложена прежде всего в инстинктивно понятной волевой магии *тона* и ритма, последовательности тонов. Образ становится понятным лишь после того, как основа для понимания уже создана тоном. Образ и тут является лишь метафорой дионисической природы тона.

Речитатив, первый зародыш оперы, осознавался при его появлении как возрожденный праязык человечества. С ним был связан идиллический порыв, с его помощью осуществлялось бегство из неестественного мира новой музыки в пригрезившийся рай наивных существ, которым, казалось, была доступна лишь самая примитивная простота музыкальных выражений и каденций. Непоследовательность такого взгляда на вещи заключалась в том, что те же самые наивные существа должны были изъясняться на современных языках с их невероятными ошибками и искажениями. С другой стороны, совершенно не учитывалось, что именно в те счастливые времена, куда мечтали возвратиться, язык обладал таким богатством, свободой и разнообразием тона, что по сравнению с ним даже самые музыкальные усложненные ритмы и мелодии кажутся только подражанием. Язык, бесспорно, остается высшим музыкальным чудом природы. Уже при зарождении современной оперы мы видим исторически не оправданное бегство в фантастическое прошлое человечества, сентиментальное влечение к идиллическому состоянию. Также и в употреблении языка наблюдается сознательное стремление назад к первобытной простоте. Мнилось, что можно воспроизвести наивный способ выражения древ-

него человека. Мечтательное наслаждение этими примитивными текстами и в сущности невыносимой музыкой сравнимо с тем восхищением, в какое повергали наших предков Оссиан или Геснер. *Ария* считалась лирикой древности и в качестве таковой вызывала восхищение. На этом основывалось, на наш взгляд, восхищение оперой – на чувствах, лежащих далеко в стороне от воздействия музыки и поэзии как таковых. То были «моральные» чувства; именно они породили энтузиазм по отношению к опере, подобно тому, как они породили Ренессанс. Эти «моральные» чувства с самого начала локализовали оперу в области плохой музыки и плохой поэзии: художественная наивность: с самого начала творение талантливых дилетантов. После того как эти моральные чувства ослабели, опера могла развиваться в двух направлениях, в направлении *хорошей музыки* и в направлении эффектной *пантомимы*. Из последней возникла драматическая музыка. В хорошей музыке отношение к поэзии чисто иллюзорное. В пантомиме музыка стала немусыкой. Моцарт требует, чтобы поэзия была «послушной дочерью музыки».

8 [30]

Греческий праздник воспоминаний. Признаки упадка. Наступление чумы. Гомеровский рапсод. Эмпедокл является, чтобы исцелить.

Зараженность ужасом и состраданием. Противоядие – трагедия. Когда один из второстепенных персонажей умирает, героиня хочет последовать за ним. Эмпедокл, воспламененный, ее удерживает, она загорается любовью к нему. Эмпедокл содрогается перед лицом природы.

Распространение чумы.

Последний день праздника – жертвоприношение Пана на Этне. Эмпедокл испытывает Пана и разбивает его. Народ спасается бегством. Героиня остается. Эмпедокл, охваченный состраданием, хочет умереть. Он идет к кратеру и успевает еще крикнуть: «Беги!» – Она: Эмпедокл! – и следует за ним. Какое-то животное ищет спасения у их ног. Со всех сторон лава.

8 [31]

Аполлинический бог становится человеком, которого влечет смерть.

Сила пессимистического знания делает его злым.

Когда мера сострадания переполняется, он больше не может выносить существования.

Он не может исцелить город, потому что тот отпал от греческих обычаев.

Он хочет вылечить его радикально, а именно уничтожить, но тут его спасает его греческий характер.

В своей божественности он хочет помочь.

Как сострадательный человек, он хочет уничтожить.

Как демон, он уничтожает самого себя.

Эмпедокл становится все более страстным.

8 [32]

1 акт: Сцена въезда.

2 акт: Почитание богов и устройство праздника. Сбивают царскую корону.

3 акт: Игры.

4 акт: Распространение чумы. Смертельный план. Вакхическое буйство толпы.

5 акт: Пан на Этне.

8 [33]

До поступка героини он свободен от страха и сострадания

В акте 4 сострадание нарастает. Смертельный план.

В акте 5 он счастлив, зная, что народ спасен. Противоречие: его план не удался, смерть является как большее несчастье, чем чума. Народ чтит его все больше, до Пана.

8 [34]

1 акт.

Рапсод.

Эмпедокл.

2 акт.

Возвещение чумы.

8 [35]

- I. Утренние сумерки. Улица. Дом.
- II. Зал Совета. До полудня.
- III. Театр. Полдень.
- IV. В доме Коринны. Вечер.
- V. На Этне. Ночь.

8 [36]

Эмпедокл.
Коринна и ее мать.
Павсаний.
Страж.
Герольд.
Члены Совета.
Актеры.
Хор.
Народ.
Поселяне.
Девушка.
Верный ученик Эмпедокла.
Жрецы Пана.

8 [37]

- I. Предрассветные сумерки. (1.) Павсаний несет венок Коринне. Стражник рассказывает о своем видении (Этна). 2. Появляется группа поселян: девушка, мечтающая об Эмпедокле, внезапно умирает. 3. Коринна видит поверженного в ужас Павсания. Сцена умиротворения. Они повторяют свои роли: перед главным предложением Павсаний умолкает и не может вспомнить. 4. Проход жалующихся, лирический. 5. Народная сцена, страх перед чумой. 6. Рапсод. 7. Эмпедокл с жертвенником, Павсаний в ужасе у его ног. Становится совсем светло. Коринна против Эмпедокла.
- II. В Совете. Эмпедокл под покрывалом перед алтарем. Советники входят поодиночке, бодро, но каждый раз пугаясь спрятавшегося под покрывалом. «Чума среди вас! Будьте греками!». Страх и сострадание запрещены. Комическая сцена Совета.

Волнение народа. Зал штурмуют. Предложение царской короны. Эмпедокл повелевает играть трагедию и утешает на Этне, его почитают. Представление трагедии: ужас Коринны.

III. Хор.

Павсаний и Коринна. Тезей и Ариадна.

Эмпедокл и Коринна на сцене.

Народ опьянен смертью при возвещении возрождения. Его почитают как бога Диониса, в то время как он снова начинает сострадать. Актер Дионис комически влюбляется в Коринну.

Двое убийц, избавляющихся от мертвого тела.

Злое влечение Эмпедокла к уничтожению, его загадочные проявления.

IV. Эмпедокл возвещает о вечернем празднестве.

Ликование народа, чувствующего себя уверенно под защитой бога.

Дряхлая мать и Коринна. Высшее успокоение.

В доме Коринны. Эмпедокл возвращается мрачный.

V. Эмпедокл среди учеников.

Ночной праздник.

Мистическая речь сострадания. Уничтожение воли к жизни, смерть Пана.

Бегство народа.

Два потока лавы, от них не убежать!

Эмпедокл и Коринна. Эмпедокл чувствует себя убийцей, заслужившим бесконечные кары, он надеется на воскресение после покаянной смерти. Это влечет его в Этну. Он хочет спасти Коринну. К ним забредает какое-то животное. Коринна умирает вместе с Эмпедоклом. «Бежит ли Ариадны Дионис?»

8 [38]

1. Понятие философии. Сократ и художник. История филологии.
2. Будущее филолога. Профессия учителя. Реформа изучения древности.
3. Изучение филологии в университете.
4. Классическая древность как образец понятия.
5. Филологическая наука о языке.

6. Критическая филология (в эстетическом плане).
7. Древности.
8. История литературы.
9. Религия.
10. Государство и общество.
11. Отношение древности к позднему миру.

8 [39]

Энциклопедия, вкупе с Введением в ее изучение.

- Недели 1 и 2. Происхождение и история филологии.
Бернгарди, римляне и греки. *Ян*, Грэфенхан. Постепенное открытие.
- Недели 3 и 4. Профессия учителя и реформа гимназий.
- Недели 5 и 6. Университетское обучение.
- Недели 7 и 8. *Классическая древность* (против Вольфа, Винкельмана, Гёте).
- Недели 9 и 10. Филология языка.
- Недели 11 и 12. Критика и герменевтика.
- Недели 13 и 14. Государство и общество.
- Недели 15 и 16. История литературы и искусство.
- Недели 17 и 18. Религия и древности.

8 [40]

История греческой поэзии. Зимний семестр.

1. Лирика.
2. Хозфоры.
3. Латинская грамматика.
4. Гесиод.
5. История драмы.
6. Метрика.

8 [41]

Язык, сумма понятий.

Понятие, в первый момент своего возникновения, художественный феномен: символ для целого множества явлений, первоначально образ, иероглиф. Т.е. образ вместо вещи.

Это аполлиническое отражение дионисийской глубины.

Так человек начинает с этих *проекций образов и символов*. Все художественные образы суть только *символы*, для картины плоскость, для мрамора — неподвижность, для эпоса — — —

Образы сновидений как символы? Во сне поступки символичны. *Наслаждение* символами?

Весь наш мир явлений есть *символ влечения*. Следовательно, тоже сон.

Как понятие соотносится с миром явлений? Оно типизирует множество явлений. Опознавательный знак того же влечения.

Если бы интеллект был в чистом виде зеркалом?

Но понятия — большее.

8 [42]

Отношение *художника* к государству,
к культу,
к обществу,
к женщине,
к мистерии,
к воспитанию.

8 [43]

Лирик.
Трагедия.
Дифирамб.
Гибель трагедии (от Сократа и дифирамба).
Драма.

8 [44]

Аполлон и Дионис.
Рождение гения.
Трагедия и дифирамб.
Аристотель о драме.
Смерть трагедии и драма.
Возрождение дифирамба.

8 [45]

Роман — заблудшее студенчество.

8 [46]

Трагедия – хор в состоянии экстаза, переживающий видение, которое разворачивается перед ним совершенно аполлинически.

Дифирамб – хор преобразившийся, который драму не видит, а представляет: сплошные импровизаторы экстаза.

Трагедия – хор, *повествующий* о своих видениях, которые представляются как живые картины.

Дифирамб – хор, превратившийся в свои видения.

Дифирамб трагический и комический.

Существование мира 3 и 1 Мировой пожар.

Аполлон Дионис

Аполлон как существование мира – вечный бог, который все уравнивает в огне мирового пожара.

Дионис как преображение мира.

Аполлон – вечный бог существования мира.

Дионис – бог изменения и преображения.

«Лирическая» трагедия: мимический дифирамб.

Переход к господству музыки. Свидетельство Пратина: пение перекрывается музыкой. Оркестр.

Поэт дифирамбов как высший освободитель музыки, с. 270. Платон говорит, что поэты его времени примешивали к дифирамбу френосы, гимны и пеоны: он жалуется на театральную публику.

Невероятные крики по поводу смешения ритма и гармонии, смелость языка.

Вырождение музыки, с. 208.

У Меланиппида господствует поэзия, теперь – музыка.

Примечательно: засвидетельствованная простота языка при самом активном движении.

Возникновение дионисийского мифа.

8 [47]

Рихард Вагнер. Пробуждение немецкого искусства.

Пробудившаяся от сна народная песня – Гёте и музыка Бетховена. Дионисийское развитие.

«Дионисийский человек».

Миф – подготовленный углубленной философией.

Отбрасывание чуждых форм: опера,
эпос,
драма (не произведе-
ние искусства).
Французская цивили-
зация

Шиллеровский <i>пафос</i> .	}	Недостаток музыки: сравнить с диалогом Эсхила
Гётевское смешение		
<i>языков</i>		

Теперь стремление к универсальности, космополи-
тизм романтиков.

Возврат к немецкому мифу благодаря Вагнеру.

С помощью мифа и народной песни он сокрушает
все неродные жанры.

8 [48]

Послание. Чему я научился у Рихарда Вагнера. Худо-
жественное осуществление германского дара. Един-
ство поэта и музыканта. Чтобы понять всемирную
историю, ее нужно *пережить*.

Шекспировская драма как следствие греческой тра-
гедии.

Греческий дифирамб.

Дионисийское *умирает* в трагедии (Аристотель).

Греческая трагедия, как *аполлиническая*, холодна, из-
за ослабленной дионисической подосновы.

Шекспир, как наивысшая *дионисическая* потенция,
заключает в себе возможность великолепного раз-
вития немецкой музыки.

Миф германцев дионисичен.

Воззвание к немцам.

8 [49]

Большие хоровые песни не были *поняты*: они иллю-
зорны. Их понимает только певец. Когда создается *высшее*
произведение искусства, *о публике* не думают. Только му-
зыкант оркестра *понимает*.

8 [50]

*Коньектуры.*Academica: I se salutantium¹.

II iam iam quibusnam quiquam enuntiare
verbis².

Epistola ad Verronem³—os et ius⁴.Tacitus, dialogus⁵: Agro parce⁶.

8 [51]

Задача: дать образец филологически-философского
рассмотрения одного автора на примере *Эсхила*.

8 [52]

Новая теория ритмики.

Новая эстетика. Гомер и трагедия.

Новая оценка культуры.

Новая философия языка.

Найти новую форму.

8 [53]

«Индивид освящающий».

8 [54]

«Гёте и Вагнер о театре».

8 [55]

О понятии классического образования.

8 [56]

Подготовить публичные лекции *о драме*.

1 Приветствовавших друг друга (*лат.*).

2 Ведь кто-либо <мог бы> выразить <геометрию> какими-либо
словами (*лат.*).

3 Письмо к Варрону (*лат.*).

4 Лицо и закон <младшей Академии> (*лат.*).

5 Тацит, диалог (*лат.*).

6 Пощади Апра (*лат.*).

8 [57]

Всеобщее образование есть лишь предварительная стадия коммунизма. Образование становится на этом пути столь слабым, что уже не может давать привилегий. В наименьшей степени оно является средством против коммунизма. Всеобщее образование, а это варварство, есть именно предпосылка коммунизма. Образование, «отвечающее требованиям современности», переходит здесь в крайность, становясь образованием, «отвечающим требованиям момента»: т.е. грубое схватывание моментальной пользы. Стоит только начать видеть в образовании нечто, приносящее пользу, и вскоре то, что приносит пользу, будут путать с образованностью. Всеобщее образование переходит в ненависть по отношению к истинной образованности. Не культура является более задачей народа, но роскошь, мода. Не иметь потребностей — вот величайшее несчастье для народа, — объявил однажды Лассаль. Отсюда школы и ферейны для рабочих; их многократно провозглашенной целью является воспитание потребностей. Для специалиста по национальной экономике Христова притча о богатом моте и бедном Лазаре имеет прямо противоположный смысл: мот заслуживает Авраамовой защиты. Т.е. стремление к максимальному расширению образования коренится в полнейшей секуляризации, в подчинении образования интересам наживы, примитивно понятому земному счастью.

Образование *распространяют* для того, чтобы иметь больше *интеллигентных* чиновников. Влияние Гегеля.

8 [58]

Второй источник — страх перед *религиозным порабощением*. В основе лежит противоположный страх: полнейшее отречение от мира посредством религии, как будто она одна дает удовлетворение метафизической потребности. В основе тут глубокий инстинкт, говорящий, что христианство в своих истоках враждебно культуре и потому имеет необходимую связь с варварством.

8 [59]

Третий источник — вера в массу, неверие в гения. Гёте говорит, что обычно гения связывает с его временем

какая-либо слабость. Напротив, всеобщая вера состоит в том, что гений обязан своему времени всей своею силой, и только его слабости принадлежат всецело ему одному. Мы видим здесь привычную путаницу: народ только в гениях своих и получает право на существование, получает свое оправдание; масса не производит одиночку, наоборот, она ему сопротивляется. Масса – это каменная глыба, которую трудно обтесать: нужен колоссальный труд одиночки, чтобы сделать из нее что-то человекоподобное. Всеобщее образование сделалось теперь едва ли не догмой. Теперь надобно становиться в ряд, ибо считается, что время великих одиночек миновало. Теперь требуются лишь слуги массы, *in specie*¹ партийные слуги. Цель образования: понять партийную программу и подчинить жизнь ее выполнению. Так много говорено было о народной поэзии и т.п.: но это всегда были великие одиночки; просто их часто забывали.

8 [60]

Заголовок, который я дал своим докладам, нуждается в пояснении, адресованном всем, и в извинении, адресованном некоторым из моих высокочтимых слушателей. Говорить о будущем наших образовательных учреждений.

1) ни в приложении специально к Базелю

2) ни в самом широком и общем смысле,

но применительно к немецким образовательным учреждениям, одним из которых является и наше.

Предсказывать *будущее* я собираюсь только наподобие гаруспиков, гадавших по внутренностям, и также в надежде, что когда-нибудь вечная природа снова вступит в свои права. *Когда* наступит это будущее, я не знаю: достаточно убедить в его необходимости хотя бы некоторых из тех, кто живет в настоящем; что лучше, чем безутешно сложить руки в бездействии.

8 [61]

Все как у софистов, у Платона. И все же новые университеты!

1 В частности (лат.).

Акроаматически. Итак, знание!

Полная свобода в отношении образования.

Вопреки этому экзамены для взрослых.

Как быстро готов юрист, медик! образовательное значение «науки».

Ученость.

Государственный служащий.

Журналист.

Отсюда невозможность философии.

} Расширение
гимназической
тенденции

8 [62]

Сигнал.

Бегство от студентов.

Немецкая наука и немецкое образование.

Невозможность философии в университете.

А отсюда и невозможность настоящего классического образования.

Отсюда и разъединенность университетов и живого искусства.

Там, где возникает контакт, ученый в большинстве случаев вырождается в журналиста.

Самостоятельная инициатива должна поэтому исходить от студенчества. «Немецкие студенческие братства» как корректура к университету.

Их исчезновение в результате необразованности и недостатка руководителей.

Единственная сфера, в которой сохраняются все великие немецкие качества, — это немецкая музыка.

Оркестр.

Пришествие музыканта.

8 [63]

Рамочные условия — нет классического образования
нет философии
нет искусства

Преобладание *специальных предметов*: отсутствует постановка собственно образовательной проблемы.

Попытка самовоспитания: пробуждение германского духа.

Зараза филистерства, целомудренно-немецкий дух в искусстве.

8 [64]

Мой друг, идущий навстречу.

Раньше только среди руин.

Теперь появляется надежда на метафизическое влияние войны.

Речь во славу Бетховена.

Задача: найти отвечающую ему культуру.

Речь о будущем. Призыв к истинным «учителям».

Моментальное осуществление будущего.

Полуночная клятва. Общинный суд.

8 [65]

Образ гимназического учителя. Кружок.

Нужны слишком многие: потому образование должно быть ориентировано на то, что доступно многим.

Из чего проистекает потребность?

Государственная служба, университет, воинские послабления.

Какую цель может преследовать государство?

С помощью экзаменов ослабить колоссальный поток штурмующих.

Таким образом оно снижает мощное стремление к личной выгоде: оно служит себе.

Затем оно стремится к общему уровню образованности своих чиновников. Образование и подчинение.

Это нечто новое. Государство как организатор образования. В нем преобладают элементы, противоречащие подлинному образованию: оно делает ставку на массовость, заготавливает множество молодых учителей. Комически-жалкое положение классического образования: государство заинтересовано в носителях «профессионально» ограниченной образованности. Так же как в отношении философии оно способствует развитию лишь узкофилологической или панегирической государственной философии.

Существуют различные средства, чтобы разрушить господство образования, тот духовный аристократизм, к которому стремилась эпоха наших великих поэтов.

«Чистые» филологи и средние учителя журналистского толка.

Требуется множество учителей. Измыслены методы, каким образом они могут обращаться с древностью.

Учителя вообще *не должны* как-либо обращаться с древностью. Эсхил.

Языковедение.

8 [66]

Государство использует гимназии, но за это оно должно держать их в определенных границах.

Все, что хочет быть независимым от государства, выпадает и из гимназического образования. Там воспитывают для чиновничьей службы, тут для получения прибыли. Там государственные цели, тут дух времени, поскольку он приносит пользу.

С другой стороны, гимназии в действительности не дают образования. Вот почему было бы вполне честно перейти к реальным училищам.

Комическая защита гимназического обучения.

Сближение того и другого: они стоят на одном уровне.

Постепенно они получают и одинаковые привилегии.

Тогда-то они и станут вооружать для борьбы за существование.

Отчаянное разочарование в формальном образовании: это толкает к реальному училищу.

Это образование ограничено духом времени.

Значение образования как роскоши.

Абстрактный учитель народной школы: возник как имитация учителя гимназического.

8 [67]

Движение души обнаруживает себя в аналогичном движении тела.

Последнее опять-таки получает выражение в ритме и динамике слова. С другой стороны, остается *звучание* как аналог *содержания*.

8 [68]

Противоположностью соревнования является мифологический элемент: он препятствует эгоизму индивида. Человек выступает как результат прошлого, в нем почитают прошлое.

Каким средством пользуется эллинская воля, чтобы предотвратить проявляющийся в этой борьбе голый эгоизм и поставить его на службу целого? Мифом.

Пример: «Орестея» Эсхила и политические события.

Этот дух мифа изображает прошлое в индивидуальных образах, т.е. так, что оно покоится в самом себе.

Этот дух мифа объясняет также, как должны соревноваться художники: их эгоизм очищался, поскольку они чувствовали себя посредниками: так же и жрец был лишен тщеславия, когда выступал от имени своего бога.

Эмпедокл – актер-импровизатор: власть инстинктивного (как Фемистокл).

Вера в различные существования у Эмпедокла подлинно эллинистична.

Формирование индивидов в греческой мифологии происходит очень просто.

8 [69]

Доклад 6. Необходимость *общества* и отсюда изначально совместное существование учителей: Платон и софисты. Противоположное отношение к культуре.

Доклад 7. Художник подчеркивает *обыденное* и **постоянное** в образовании. Цель не может быть выше, средства – проще: говорить, ходить, смотреть. Связь с новым искусством. Потребность и ее удовлетворение. Что читать и насколько мало. Реституция народа.

История призвана приводить примеры философских истин, но не аллегии, а мифы.

8 [70]

Немецкий.

Слишком много учителей и школ.

Забота о гении.

Университет без управления.

8 [71]

«Поэтические образы – это сны бодрствующих, благодаря их *ἐνάργεια*¹»

1 Отчетливости (*греч.*).

8[72]

Возникновение языка: каким образом *звук* соединяется с *понятием*? Подсказки о происхождении языка, идущие из искусства: образ и звучание. Звучанием пользуются, чтобы передать образ. Закономерность в применении звуков обнаруживает большую логическую силу, большую способность к отвлеченному мышлению? Или нет? Не были ли и абстрактные законы первоначально только в живую созерцаемыми вещами? Напр., генитив?

8 [73]

*Φιλία*¹ и *παιδεία*²,

Исходная точка Сапфо: эротика в связи с воспитанием.

Суждения эллинистических философов об эллинистической жизни, напр. о *φιλία* и т.д.

8 [74]

Семинар: о преподавании в гимназиях.

8 [75]

Создание многолетнего греческого курса.

- А.
1. Энциклопедия греческой филологии.
 2. Греческий язык.
 3. Греческая мифология.
 4. Ритмика.
 5. Риторика. *Тетрадь для семинаров:*
 6. Гомер. *к Энциклопедии*
 7. Гесиод. *Платон*
 8. Лирики. *Доплатоновские философы*
 9. Хоэфоры.
 10. Феогнид.
 11. Философы-доплатоники.
 12. Платон.
 13. Послесократические школы (за исключением платонизма!).
 14. История ораторов.
- Зима: риторика и Гомер.

1 Любовь (*греч.*).

2 Воспитание, обучение (*греч.*).

Т.е. Лето 1873: мифология и несократические школы.
Зима 1873–74: греческий язык.

8 [76]

О будущем наших образовательных учреждений.

Гений и народ. Образование и жизненная необходимость.

Одиночество.

В «Общей колонне».

Учреждение без руководства — Университет.

Гимназическое преподавание.

Союз учителей.

Обычай как учитель.

8 [77]

Рождение трагедии.

Соревнование.

Греческое воспитание.

Ритм — число, мера.

Греческий философ.

О будущем наших воспитательных учреждений.

8 [78]

Также и этика, как *μηχανή*¹ воли к жизни: не отрицание этой воли.

8 [79]

Учебные курсы:

Мифология.

Ритмика.

Сократические школы.

История античных ораторов.

Эгра.

Платон.

Доплатоновские школы.

Гомер.

Гесиод.

Хоэфоры.

Лирика.

Доплатоновские философы.

Риторика.

Платон.

Послесократические школы

¹ Орудие, инструмент (*греч.*).

8 [80]

Греки.

Соревнование.

Посвящающие лица.

Греческое воспитание.

Эрос.

Ритм.

Дионис.

Генезис языка.

Мифология.

Государство и культура.

Изгнание и колонизация.

Переход:

Возникновение литературной эпохи.

Философия и жизнь.

8 [81]

*Генезис языка.**Государство и культура.**Изгнание и колонизация.*

Отвращение от — — —

Значение слова и письма.

Возникновение «литературности».

Посвящающие личности.

(Индивидуальная этика).

Имущество. Брак. Государство. Аристократия. Святой.

8 [82]

- I. *Введение.* Читатель должен сохранять *спокойствие*, ему не следует сразу же переносить всё на самого себя, он не должен ждать, что ему будут представлены какие-либо таблицы. Ибо наше образование рассчитано только на спокойных, способных на самоотречение и длительное ожидание. Показать картину *противоположного типа образования*: поспешного образования. Цели и источники этого образования.
- II. «Исторический» смысл современности.

- III. Марш в «общей колонне».
- IV. Ложное положение гения (даже в том случае, когда ему оказывают почтение: не осознается обязанность по отношению к гению).
- V. Образовательная ценность естественных наук.
- VI. Философия в современную эпоху.
- VII. Ученый.
- VIII. Учитель гимназии.
- IX. Религиозные люди (более всего подготовлены к тому, чтобы ценить гения, менее всего — ценят образование).
- X. Журналист.
- XI. Немецкое преподавание.
- XII. Университет.
- XIII. Искусство, любители.
- XIV. Рекомендации и надежды.

8 [83]

Теперь, когда книга поступила в продажу, и каждый может, к неудовольствию автора, взять ее в руки, рассматривать и оценивать, я хотел бы сказать вслед за Аристотелем: она выпущена в свет и в то же время не выпущена: отчего я со всей честностью признаю, что цель последующих вводных абзацев состоит в том, чтобы отпугнуть и отогнать от нее многих читателей и привлечь к ней немногих. Итак, слушайте, многие! *Odi profanum vulgus et arceo*¹. Бросьте книгу! Она не для вас и вы не для нее. Прощайте!

8 [84]

Серьезный писатель, излагающий своему народу свои мысли об образовании и образовательных учреждениях, надеется, как правило, оказать безграничное влияние на будущее и, соответственно, на столь же необозримое число читателей. Но с этой книгой дело обстоит иначе, и потому отличающий ее своеобразный характер решения проблемы образования следует оговорить заранее. Ибо условием ее длительного и широкого влияния служит именно незначительное число читателей, притом такого рода,

¹ Презираю и гоню прочь невежественную толпу (лат.).

о котором будет сказано ниже. И, напротив, чем более широкая, неизбранная публика завладеет этой книгой, тем меньшее удовлетворение будет испытывать ее автор: ему придется даже серьезно сожалеть о том, что он не последовал своему первоначальному намерению, каковое состояло в том, чтобы вообще утаить ее от публики и связать свои надежды на ее воздействие лишь с немногими хорошими и достойными читателями особого и еще подлежащего описанию рода, которым она была бы разослана частным образом.

8 [85]

*Мысли
о будущем
наших образовательных учреждений.*

Сочинение д-ра Фридриха Ницше,
штатного профессора Базельского университета.

8 [86]

VI и VII доклады. Контраст между художником (литератором) и философом.
Художник выродился. Борьба.
Студенты остаются на стороне литератора.

8 [87]

- I. Вызывающее интерес, к концу увлекательное. *μελέτη δέ τοι — γνῶθι σαυτόν*¹.
- II. Преподавание немецкого как фундамент классического.
- III. Избыток учителей и учеников. Гений. *οἱ πλείστοι κακοί*². Отсюда союз государства с ослабевшей культурой. Значительные aberrации.
- IV. Реальное училище. *μηδὲν ἄγαν*³. Атака на существующее.

¹ Твоя забота — познай самого себя (*греч.*).

² Большинство — плохие (*греч.*).

³ Ничего сверх меры (*греч.*).

- V. Университет. *μέτρον ἄριστον*¹.
- VI. Вырождение образованного человека и его надежд. *καὶρὸν γινῶθι*². Суетливо-поспешный, исторически мыслящий, склонный к моментальной активности, незрелый. Пресса.
- VII. Будущая школа. *ἐγγύη, παρὰ δ᾿ἄτα*³.

8 [88]

Эстетическое воспитание человеческого рода.

8 [89]

Под конец философ продолжал говорить стоя, опустив глаза. Теперь лес внизу был охвачен светлым сиянием. Мы ведем его навстречу. Приветствие. Между тем студенты сооружают костер. Вначале только частный разговор в сторонке. «Что так поздно?» Только что пережитый триумф – рассказ. Философ печален: он не верит в этот триумф и предполагает принуждение со стороны другого, кому он должен подчиниться. Но ведь для нас тут нет никакого обмана? Он вспоминает об их юношеском единодушии. Выясняется, что другой – обращенный, реалист. Все большее разочарование философа. Студенты подзывают другого к костру, чтобы он говорил. Он говорит о современном германском духе. (Популяризация, пресса, самостоятельность, «общая колонна», историзм, труд на благо потомков (неумение достичь зрелости), немецкий ученый как соль земли. Естественные науки.)

«Ты лжешь!», горячее опровержение философа. Различие немецкого и псевдонемецкого. Спешка, незрелость, журналист, ученые доклады, отсутствие общества. Надежда на естественные науки. Значение истории. Презрительное сознание победы – мы победители, нам служит всякое воспитание, всякий национальный подъем служит нашим интересам (Страсбургский университет). Насмешки над временами Гёте–Шиллера.

1 Мера – наилучшее (*греч.*).

2 Знай всему пору (*греч.*).

3 Не зарекайся – быть беде (*греч.*).

Протест против использования больших национальных движений: отсутствие новых университетов. Но чем больше этот дух берет верх и наступающее варварство, тем решительнее будут отодвигаться в сторону самые сильные натуры и будут вынуждены объединяться. Показать будущее таких объединений. Тяжелый вздох: откуда взяться исходной точке? Описание ростков надежды. Костер угасает. Он хочет сказать: слава этим устремлениям. Полночный колокол.

Ответный возглас: будьте прокляты эти устремления.

Студенты расходятся с презрительными усмешками на лицах, *pereat diabolus atque irrisores*¹.

Болезненное расставание со старым другом.

8 [90]

Отношение *зрядущей культуры к социальным проблемам*. Другой взгляд на мир. Описание шопенгауэровского духа. Новое положение искусства. Новое положение науки. Учитель и его задача — античный софист и Платон.

Продолжать трудиться над задачей Шиллера и Гёте — ничего для нас.

Отбросить корону. (Шиллер характеризует мораль Фиеско: если каждый из нас для блага отечества откажется от той короны, которой он способен завладеть, — для блага отечества, а не только своего государства!!) Будущие *войны*, воздействие во благо гения, плохая культура развалится.

Хорошие люди нуждаются в более прочной опоре.

8 [91]

Предисловие.

Характерные черты современного образования.

Учреждения жизненной необходимости.

Гимназии.

Избыток учителей.

Университет.

Новые учреждения в Страсбурге.

Эпоха войн, отсюда долг думать, как *лучше* воспользоваться патриотическим воодушевлением.

¹ Да погибнет дьявол и смеющиеся <над ними> (лат.).

8 [92]

А. Что есть образование?

Цель образования.

Понимание и забота о наших благороднейших современниках.

Подготовка становящихся и грядущих.

Образование может быть обращено только на то, что поддается образованию.

Не на интеллигентный характер.

Задача образования: жить и трудиться во имя благороднейших устремлений своего народа или людей.

Именно не только учиться и усваивать, но жить.

Освободить свое время и народ от черт, искажающих их облик, видеть перед собой идеал.

Цель истории – сохранить этот идеальный образ.

Философия и искусство: средством является история.

Обеспечить эстафету величайших умов: образование есть бессмертие благороднейших.

Великая борьба с нуждой – образование как просветляющая сила.

Отсюда его следует понимать как в высшей степени *продуктивное*.

Способность судить о человеке в огромной степени зависит от образования.

Задача образованных людей жить в стихии *истины*, в тесной связи со всем великим.

Образование есть жизнь в понимании великих умов, жизнь во имя больших целей.

Исходный пункт: размышление Гёте об образованных и необразованных ученых.

Или

Шопенгауэр.

Понимание *великого и плодотворного*.

В каждом человеке утверждать доброе и великое, ненавидя все половинчатое и слабое.

Жить под созвездиями: обратная слава: она в том, чтобы продолжать жить в благороднейших чувствах потомков: образование же в том, чтобы продолжать жить в благороднейших чувствах предшественников.

Непреходящий характер великого и доброго.
 Непреходящее в человеке и образовании. Важнейшие требования, которые предъявляет к себе человек, проистекают из его отношения ко всему потоку будущих поколений.

8 [93]

I. *Характер современного образования.*

- 1) Спешка и незрелость.
- 2) Историческое сознание, нежелание жить, поглощение едва народившейся современности. Копирование. История литературы.
- 3) Бумажный мир. Бессмысленное записывание и чтение.
- 4) В общем строю. Неблагожелательное отношение к гению. «Социальный» человек. Социализм.
- 5) Текучий человек.
- 6) Профессиональный ученый. Лучше жить, а не продолжать познавать.
- 7) Недостаток серьезной философии.
- 8) Новое понятие «немецкого».

II. *Школы под влиянием этого образования*

III. Отсутствует само собой разумеющееся, насаждаемое повседневной привычкой образование.

Экзотический характер всего образования (напр. гимнастика).

Отсутствуют руководство и трибунал.

Отсутствует эстетическая доминанта.

Серьезное мировоззрение как единственное спасение от социализма.

Нужно новое воспитание, а не новые университеты.

Страсбург.

Возрождение подлинно германского духа.

IV. Предложение о создании долговременного педагогического братства, на собственные ли средства или на средства государства, если оно будет спо-

собно понять такую необходимость. Цель — не сбор и передача информации, а, скорее, на первом этапе учеба друг у друга и взаимная поддержка. Увеличением жалования ничего не достигнешь: все вообще паллиативно. Воспитание музыкой.

8 [94]

Шопенгауэр.

Вагнер.

Гёте.

Шиллер.

Лютер.

Бетховен.

8 [95]

Фальшивый энтузиазм у древних.

1) направленный на ложное

2) подражательный

3) переносящий современные чувства.

8 [96]

В хрестоматию.

Вагнер: Бетховен.

Гёте: Эрвин фон Штейнбах.

Вагнер: немецкий юноша.

Воспользоваться Эккерманом.

8 [97]

Подражать образцам великого, чтобы стать образцом для подражания.

Важнее всего правильное обучение великому.

В этом заключается образование.

Это масштаб для измерения нашего времени.

8 [98]

Свои собственные благородные чувства, растянутые в пространстве и во времени, передать всем свои великие озарения. Вот эвдемонизм лучших.

Возможно ли передать благородство.

Интеллигибельный характер неизменен: но практически это абсолютно безразлично. Ибо мы никогда не сможем понять изначальные свойства индивида: лишь множество вклинившихся позднее представлений окрашивают эти свойства в цвета добродетели и порока. Но мир представлений весьма поддается определению. Важнее всего привычка.

Облагораживание путем нарастающего возвышения цели.

8 [99]

Грубое заблуждение воспринимать вечного индивида как нечто совершенно обособленное. Исходящее от него влияние уводит в вечность, ибо он есть результат бесчисленных поколений.

Образование и есть то, благодаря чему из наиболее достойных моментов в жизни поколений образуется своего рода континуум, в котором можно продолжать жить дальше.

Для каждого индивида образование означает, что он располагает континуумом знаний и благороднейших мыслей и продолжает жить в нем.

Единая степень образованности (общие для всех деяния любви и самопожертвования).

Такое чувство любви возгорается от высшего знания, также и у художника.

Слава.

8 [100]

Шестой век.

Гомеровский вопрос.

Исторические свидетельства за Гомера.

Лирика и трагедия.

Ритмика.

8 [101]

I Введение. Общие положения.

II Гимназия, преподавание немецкого, преподавание классических языков.

- III Чрезмерное учение и причины.
- IV Обратное влияние на другие учреждения.
- V Университет: наука и образование.
- VI Рекомендации и заключение.

8 [102]

Преобразовать гимназии в реальные училища.
Университет – в специализированные училища.
Народные школы – дело местных общин.
Философские факультеты распустить.

8 [103]

Предпоследняя сцена: как должен образовывать себя оди-
ночка. Отшельничество. Борьба. Повествование.
Как это возможно?
Два мастера.
Последняя сцена как антиципация будущей школы.
«Пламя очищается от дыма». *Pergeat diabolus atque
irrisores*¹.

8 [104]

Невозможность приблизиться к древности.
Немецкие сочинения.
Связь с немецким образованием.
Искажения тенденции. Естественные науки. Реалии.
Экзамены на аттестат зрелости.
Учитель.
Отчуждение от искусства.
Гимназическое образование не закладывает основу ника-
кой специальности.
Проект рассчитан на значительно большую продолжи-
тельность образования.
Слишком много.
«Школы борьбы с современностью» и возрождение не-
мецкой сущности.
Прежде ученые, теперь журналисты (люди, желающие
прокормиться своим образованием).

¹ Да погибнет дьявол и смеющиеся <над ними> (лат.).

8 [105]

Заблуждения, в которые впала гимназия.

- 1) Истинное назначение гимназии, реальные училища.
Следствия, вытекающие из нынешнего состояния гимназии.
- 2) Народные школы—учитель. Ошибки при постановке цели для сегодняшней гимназии.
- 3) Университет—подчиненность государству и прибыли.
- 4) Надежды.

8 [106]

Неверие в прочность учреждений—

Повсюду противоречие провозглашаемых намерений и действительности. Продемонстрировать это на примере гимназии (весьма показательном и для других). Анализ результатов гимназии (древность, образование, работы по немецкому. Отчуждение от искусства. Учителя и их подготовка).

Кабинетный метод—школы, парты и т.д. Отчуждение от искусства. Классическое образование. Учитель.

В рабстве у государства. Поскольку все тенденции только симулируются, гимназия оказывается в рабстве у государства.

Экзамены. Ученые или журналисты.

Истинная цель—воспитание для борьбы с современностью.

8 [107]

- I. Засилье «гимназий», забвение образовательных задач, «народ» как судья интеллектуала, задача реального училища—подготовка к жизненной борьбе.
- II. Одицирование учителей. Как это отзывается на народной школе, абстрактное воспитание.
- III. Использование всеобщего образования государством.
- IV. Надежды.

8 [108]

Уже на последней части речи, в которой престарелый профессор объяснял нам законы университетской

жизни, мы стали испытывать беспокойство и в любую минуту готовы были прервать — —

8 [109]

Как вам известно, в мае этого года с небывалой торжественностью положено было начало созданию фестивального театра в Байрейте. Это событие нуждается в интерпретации, и мы хотели бы ее для вас дать. Нам важно, чтобы вы не путали его с основанием какого-либо нового театра и чтобы не думали, что событие это касается только ограниченного числа людей, одной партии или людей с определенным музыкальным вкусом; наконец, чтобы вы не увидели в этом прославления чисто национальной идеи. Мы хотим дать вам интерпретацию художественного события, в особенности с точки зрения драматического искусства, чистота и совершенство которого является вашей общей заботой. Окажите же доверие людям, подписавшим этот документ, поверьте в серьезность их чувства, в благородство их помыслов; мы не выражаем точку зрения одной партии, мы не пишем на наших знаменах слово «Вагнер», но мы понимаем, какая мысль заложена в произведениях Вагнера. Мы понимаем устремления вагнерианцев, но хотим пойти дальше.

8 [110]

Берлин

Лейпциг

Дрезден

прибл. 11 недель, каждая к 2 лекциям

Мюнхен

Нюрнберг

Байрейт

Карлсруэ, Маннгейм

Вена

Пешт

Веймар.

8 [111]

Краеугольный камень. Приверженцы трудятся в своем кругу. Нет ничего более ошибочного, чем думать, будто речь идет при этом о какой-то партии или об обладателях специального музыкального вкуса.

8 [114]

Будущее немецких учебных заведений.
 Ритм. (Греческий и немецкий в искусстве.)
 Гесиод и Гомер (Поэт).
 Платон (Философ).
 Байрейтский фестиваль. Две речи.

8 [115]

Имение, брак, аристократия, государство, отрекающийся от себя индивид. (Святые, ныне заново освящающие.)

Индивидуальная этика! Пребывающая личность. Аполлон. Греческое государство. Римляне.

Христианство не приемлет рабства по тем же причинам, что брак и государство. Нечто совершенно иное – эмансипация.

8 [116]

О будущем
 наших учебных заведений.

Шесть публичных докладов,
 прочитанных
 д-ром Фридрихом Ницше
 по поручению Базельского Академического общества.

8 [117]

Пять бесполезных предисловий к пяти ненаписанным книгам.
 О будущем наших учебных заведений.
 О славе.
 О состязании.
 Об отношении философии Шопенгауэра к немецкой культуре.
 О греческом государстве.

8 [118]

Также «Введение», многоуважаемые слушатели, будет перепечатано, чтобы все в целом не напоминало ничего *книжного*. Только воспоминания. Все должно напоминать о личном.

8 [119]

Белль, цитируемый Дарвином
о способах выражения душевных движений (к гене-
зису языка).

8 [120]

Госпоже Козиме Вагнер, урожденной Лист, посвя-
щается эта книга.

8 [121]

- I. Об образовании.
- II. Новомодное псевдообразование.
- III. Существовавшие до сего дня псевдошколы.
- IV. Требования к образованию.
- V. Предложения.

Примечания

Текстологические знаки

— означает одно нечитаемое слово,

-- два нечитаемых слова,

--- незаконченное предложение,

[...] пропуск в рукописи.

Слова, подчеркнутые Ницше одной чертой, переданы курсивным шрифтом, подчеркнутые двумя или более чем двумя чертами, — полужирным.

Примечания Д. Колли и М. Монтинари, в которых в основном даются ссылки на другие работы Ницше и указываются цитируемые им источники, дополнены примечаниями словарно-культурологического характера, подготовленными А.А. Карельским.

Переводы иноязычных (в основном латинских и греческих) выражений и цитат на предшествующих страниц выполнены А.Г. Жаворонковым и А.А. Карельским.

Список сокращений, принятых в примечаниях

РТ — «Рождение трагедии».

ДШ — «Давид Штраус в качестве исповедника и писателя».

ПВИ — «О пользе и вреде истории для жизни».

ШКВ — Шопенгауэр как воспитатель».

8. Зима 1870–1871 — осень 1872

Из тетради U I 5a

8 [1] Ср. 7 [122].

8 [5] Ср. РТ 4.

Всеобщий тип аполлинического гения воплощен в маленьком сообществе семи мудрецов — «Семь мудрецов» — древнегреческие философы и государственные мужи в VII–VI вв. до н. э., сочинявшие афоризмы, т.н. «гномы». Состав «семерок» был различным. Самый ранний из дошедших до нас списков принадлежит Платону. Это уже IV в. до н. э. В диалоге Платона «Протагор» о мудрецах сказано: «К таким людям принадлежали и Фалес Милотский, и Питтак Митиленский, и Биант из Приены, и наш Солон, и Клеобул Линдийский, и Миссон Хенейский, а седьмым между ними считался лаконец Хилон» (343a).

Эпименид, загадочный «спящий» — древнегреческий жрец, прорицатель и поэт, по преданию, необычайно долго проспавший в зачарованной пещере. Родом с Крита. Совершил очистительные обряды в Афинах после Килоновой смуты (VII в. до н. э.).

Олимп, фригийский авлет — авлет, т.е. «флейтист». В трактате «Мнение Платона о поэтическом искусстве, его видах и наилучшей гармонии и ритме» Прокл, говоря о боговдохновенности фригийской гармонии ссылается на платоновский диалог «Минос»: «Мы считаем, что он полагает, что только эта (т.е. дорийская) из гармоний удовлетворительна для воспитания, а

у фригийской гармонии существует способность к боговдохновенности (как в «Миносе» об этом мудро говорит, 318b), что мелодии Олимпа прирождены только для того, чтобы сподвигать тех, кто находится в экстазе к состоянию одержимости, а для воспитания не годятся» (I, 62, 4–9).

8 [7] Ср. РТ 5, 6.

Его эстетическая веселость разрешается в майевтике... — майевтика — метод Сократа извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов.

8 [15] Ср. РТ 14.

8 [30–37] Наброски к драме об Эмпедокле; ср. 5[116]; 9[4].

8 [46] *Свидетельство Пратина: пение перекрывается музыкой* — древнегреческий драматург VI–V вв. до н. э. Пратин был поборником архаизирующей линии в искусстве; сопротивляясь музыкальным новшествам на афинской сцене, он стремился возродить дорийские напевы и лады.

Платон говорит, что поэты его времени примешивали к дифирамбу френосы, гимны и пеоны — Френос — в древнегреческой трагедии песня-плач, исполняемая хором. Пеон — песня в честь бога Аполлона.

8 [50] *конъектура* — вариант, предложенный для восстановления испорченного места в тексте рукописи.

Academica — философское произведение Марка Туллия Цицерона (написано в 45 г. до н. э. в имени Цицерона *Academia*); в сохранившейся части работы речь идет о достоверности познания.

iam nam quibusquam quisquam enuntiare verbis — конъектура Ницше, предлагаемая вместо «quam quibusnam quisquam enuntiare verbis» в значении «которую кто же <смог бы> выразить какими-либо словами» (Cicero, *Academica*, I.6.9–10).

Epistola ad Varronem — имеется в виду одно из писем Цицерона к Варрону, помещенное в 9-й книге собрания писем Цицерона (Cicero, *Epistulae ad familiares*, IX).

os et ius — конъектура, предлагаемая Ницше вместо «os huius» в значении «лицо этой <младшей Академии>» (Cicero, *Epistulae ad familiares*, IX.8.1.5).

Tacitus, dialogus—имеется в виду принадлежащий Корнелию Тациту *Dialogus de Oratoribus* (в рус. пер.: «Диалог об ораторах»).

Apro parce— конъектура, предлагаемая Ницше вместо «at parce» в значении «погоди» (*Tacitus, Dialogus de oratoribus*, 27.1); Апр— один из участников диалога, защищающий современных ему ораторов в споре с другим участником диалога, Мессалой; указанные слова произносит, обращаясь к Мессале, третий собеседник, Матерн.

8 [60] *Предсказывать будущее я собираюсь только наподобие габуспиков...*— габуспики— в Древнем Риме жрецы, гадавшие на внутренностях жертвенных животных.

8 [83] *Odi profanum vulgus et arceo*— см.: Гораций, «Оды», III, I, 1–4.

8 [87] *μᾶλέτη δὲ τοι—γνώθι σαυτόν*— слова «познай самого себя» приписывают одному из семи греческих мудрецов, спартанцу Хилону.

μηδὲν ἄγαν— изречение, приписываемое Солону, афинскому государственному деятелю и поэту, одному из семи греческих мудрецов.

μέτρον ἄριστον— слова, приписываемые спартанцу Клеобулу Линдскому.

καίρῶν γνώθι— слова, приписываемые Питтаку из Митилены, одному из семи греческих мудрецов.

ἐγγύη παρὰ δ' ἄτα— изречение, начертанное в храме Аполлона в Дельфах.

8 [89] *pereat diabolus atque irrisores*— строчки из старинной студенческой песни «Гаудеамус».

8 [90] *Шиллер характеризует мораль Фиеско...*— см. в «Обращении к публике» Шиллера по поводу его драмы «Заговор Фиеско в Генуе».

8 [103] *pereat diabolus atque irrisores.*— См. прим. к 8 [89].